



**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**



**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

## Datos Generales

**Nombre:** PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO

**Máximo nivel de estudios:** DOCTORADO

**Antigüedad académica en la UNAM:** 15 años

---

## Nombramientos

**Vigente:** INVESTIGADOR TITULAR A TC Definitivo  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Desde 01-07-2018

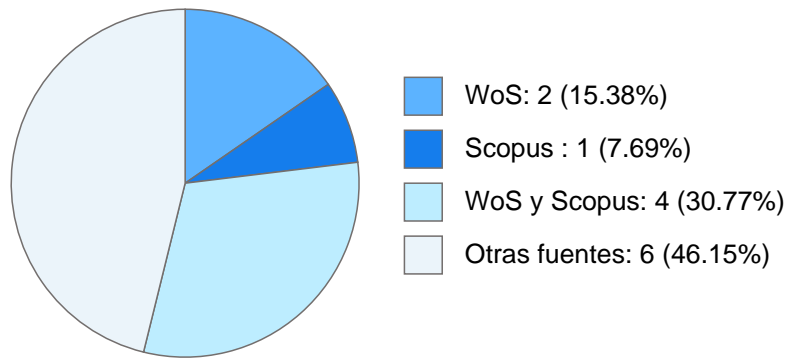
---

## Estímulos, programas, premios y reconocimientos

SNI I 2014 - 2016  
PRIDE C 2018 - 2022  
PRIDE C 2012 - 2017  
PRIDE B 2009 - 2012

## DOCUMENTOS EN REVISTAS

### Histórico de Documentos



| # | Título   | Autores   | Revista  | Año  |
|---|--|---|--|------|
| 1 | OBITUARY VARGASLUGO RANGEL (PACHUCA, 1923-MEXICO CITY, 2020)   | CECILIA GUTIERREZ ARRIOLA PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO  | ARCHIVO ESPANOL DE ARTE  | 2021 |
| 2 | Trazos de lo efímero: la traça y planta del arco triunfal para el recibimiento del obispo gutierre bernardo de quirós a la diócesis de puebla-tlaxcala (1627)  | PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO                            | Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas - Unam                     | 2020 |
| 3 | Unique Contributions from Restoration to the Knowledge of Novohispano Religious Sculpture. The Case of the Señor de la Ascension (Cristo Resucitado) of the Cathedral of Tlalnepantla, Mexico, and its Affiliation to the Taller de Cortes | PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO                            | INTERVENCION-REVISTA INTERNACIONAL DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOLOGIA | 2019 |
| 4 | Lo oculto y lo visible: E Santo Sudario de la Catedral de Puebla de los Ángeles, México  | IRMA PATRICIA DIAZ CAYEROS PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO | IMAGO-REVISTA DE EMBLEMATICA Y CULTURA VISUAL                                | 2015 |



**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**



**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

|   |   |   |  |      |
|---|---|---|--|------|
| 5 | Un debate sempiterno. Las imágenes del Niño Dios de Montañés versus Mesa a través de un ejemplo conservado en la colección Uvence de Chiapas, México                    | PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO                            | Encrucijada (México, D.F.)                 | 2010 |
| 6 | El sevillano capitán Marcos de Cabrera: personaje enigmático, notable escultor  | PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO                            | Atrio (Sevilla)                            | 2009 |
| 7 | La técnica de una obra maestra. La imagen flamenca del Cristo de La Laguna, Tenerife  | PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO                            | Encrucijada (México, D.F.)                 | 2009 |
| 8 | Editorial   | IRMA PATRICIA DIAZ CAYEROS PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO | Encrucijada (México, D.F.)                 | 2009 |
| 9 | Dos nuevas atribuciones a Bernardo Manuel de Silva en Tenerife. Las tallas de San Bartolomé de la Concepción de La Laguna y San Bernardo de la Cruz Santa, Los Realejos | PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO                            | Anuario Del Instituto De Estudios Canarios | 2008 |

## LIBROS Y CAPITULOS CON ISBN

### Obras con registro ISBN



| # | Título  | Autores   | Alcance           | Año  | ISBN              |
|---|---|---|-------------------|------|-------------------|
| 1 | Los niños de San Bernardo   | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO JOSE<br>LUIS CRIALES CORTES<br>JOSE LUIS RUVALCABA<br>SIL | Libro<br>Completo | 2022 | 9786075396361     |
| 2 | Los Niños De San Bernardo   | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO JOSE<br>LUIS CRIALES CORTES<br>JOSE LUIS RUVALCABA<br>SIL | Libro<br>Completo | 2021 | 9786075395203     |
| 3 | Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España                    | JOSE ROGELIO RUIZ<br>GOMAR CAMPOS CLARA<br>BARGELLINI CIONI PEDRO<br>ANGELES JIMENEZ et al. | Libro<br>Completo | 2019 | 978607302866<br>0 |
| 4 | Acervo escultórico: estudios de la colección virreinal del museo Amparo. Vol. II Los Santos | ELIZABETH AVILA<br>FIGUEROA PABLO<br>FRANCISCO AMADOR<br>MARRERO                            | Libro<br>Completo | 2016 | 9786079728533     |



**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**

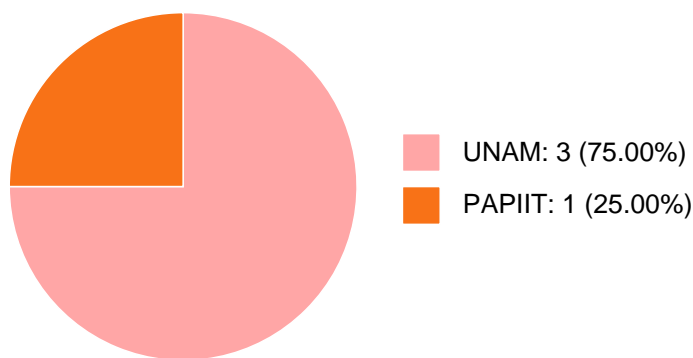


**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

|    |   |   |                         |      |                   |
|----|---|---|-------------------------|------|-------------------|
| 5  | Acervo escultórico  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO<br>CLARA BARGELLINI CIONI<br>FERNANDO GONZALEZ<br>DAVILA et al. | Libro<br>Completo       | 2016 | 9786079728519     |
| 6  | Jesucristo  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO<br>CLARA BARGELLINI CIONI<br>FERNANDO GONZALEZ<br>DAVILA et al. | Libro<br>Completo       | 2016 | 9786079728526     |
| 7  | De Flandes y lo flamenco en la escultura temprana de la Nueva España  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Capítulo<br>de un Libro | 2014 | 9788461730278     |
| 8  | Imagen escultórica y retrato  | IRMA PATRICIA DIAZ<br>CAYEROS PABLO<br>FRANCISCO AMADOR<br>MARRERO                                | Proceedin<br>gs Paper   | 2014 | 9786070259722     |
| 9  | Biografía Cultural del desmantelado retablo de Mazuelos   | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Capítulo<br>de un Libro | 2013 | 9788479476250     |
| 10 | La pobreza. Un estudio filosófico   | PAULETTE DIETERLEN<br>STRUCK PABLO<br>FRANCISCO AMADOR<br>MARRERO                                 | Libro<br>Completo       | 2013 | 9703205453        |
| 11 | Ensayos de Escultura Virreinal en Puebla de los Angeles   | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO IRMA<br>PATRICIA DIAZ CAYEROS<br>ROSA DENISE FALLENA<br>MONTAÑO | Libro<br>Completo       | 2012 | 9786079591816     |
| 12 | San Marcos de Tegueste y el escultor Lázaro González de Ocampo  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Proceedin<br>gs Paper   | 2011 | 9878493879105     |
| 13 | Caminos del Borroco. Entre Andalucía y América  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Libro<br>Completo       | 2011 | 978607605082<br>8 |
| 14 | La imagen de San Vicente mártir de Los Realejos. Estudio y propuesta de atribución al escultor tinerfeño Sebastián Fernández Méndez (1700-1772) | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Capítulo<br>de un Libro | 2010 | 9788492185368     |
| 15 | Testigo de un pasado devoto. El acervo escultórico  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Capítulo<br>de un Libro | 2010 | 9786074841596     |
| 16 | El Santo Cristo reliquia muy milagrosa: análisis interdisciplinar de una imagen novohispana de papelón  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Capítulo<br>de un Libro | 2010 | 9788479475710     |
| 17 | Candelaria Indiana. Devoción y veras efigies en América   | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO   | Capítulo<br>de un Libro | 2009 | 978847985304<br>4 |

## PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

### Histórico de participación en proyectos



| # | Nombre   | Participantes                     | Fuente   | Fecha inicio | Fecha fin  |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|------------|
| 1 | Contextos interdisciplinarios para la investigación de la escultura novohispana: desde la Historia, lo formal y material.  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO | Presupuesto de la UNAM asignado a la Dependencia | 07-01-2012   | 31-12-2022 |
| 2 | Puebla nazarena  | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO | Presupuesto de la UNAM asignado a la Dependencia | 01-07-2015   | 14-12-2018 |
| 3 | A través del ojo de la aguja. Estudio y reflexión interdisciplinaria al respecto del terno rico del obispo angelopolitano Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu 1750. | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO | Recursos PAPIIT                                  | 01-01-2021   | 31-12-2022 |
| 4 | Contextos interdisciplinarios para la investigación de la escultura novohispana: desde la Historia, lo formal y material (2a fase)                                 | PABLO FRANCISCO<br>AMADOR MARRERO | Presupuesto de la UNAM asignado a la Dependencia | 01-01-2023   | 31-12-2024 |



**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**



**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

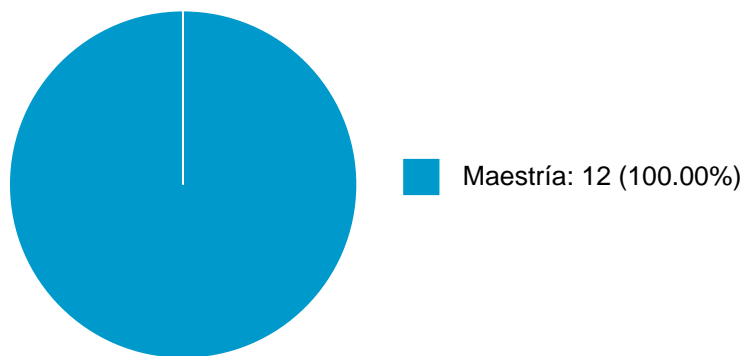
## **PARTICIPACIÓN EN TESIS**

**No se encuentran registros en la base de datos de TESIUNAM asociados a:**

**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

## DOCENCIA IMPARTIDA

### Histórico de docencia



| # | Nivel titulación | Asignatura   | Entidad                        | Alumnos | Semestre |
|---|------------------|--|--------------------------------|---------|----------|
| 1 | Maestría         | ACTIVIDAD DEL CAMPO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS MATERIALIDAD Y PROCESOS ARTÍSTICOS DEL ARTE VIRREINAL                                       | Facultad de Filosofía y Letras | 10      | 2023-2   |
| 2 | Maestría         | ACTIVIDAD DEL CAMPO DE ESTUDIOS SOBRE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS EN EL ARTE MATERIALIDAD Y PROCESOS ARTÍSTICOS DEL ARTE VIRREINAL       | Facultad de Filosofía y Letras | 7       | 2023-2   |
| 3 | Maestría         | CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA LA ESCULTURA VIRREINAL EN EL PUNTO DE MIRA: APROXIMACIONES Y RECURSOS PARA SU INVESTIGACIÓN                     | Facultad de Filosofía y Letras | 1       | 2023-1   |
| 4 | Maestría         | ACTIVIDAD DEL CAMPO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS LA ESCULTURA VIRREINAL EN EL PUNTO DE MIRA: APROXIMACIONES Y RECURSOS PARA SU INVESTIGACIÓN | Facultad de Filosofía y Letras | 1       | 2023-1   |
| 5 | Maestría         | ACTIVIDAD DEL CAMPO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS   | Facultad de Filosofía y Letras | 2       | 2022-1   |
| 6 | Maestría         | FORMATIVA,HISTORIA DEL ARTE Y RESTAURACIÓN: UNA VISIÓN HISTORIOGRÁFICA   | Facultad de Filosofía y Letras | 12      | 2018-2   |
| 7 | Maestría         | ACTIVIDAD DEL CAMPO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS,HISTORIA DEL ARTE Y RESTAURACIÓN: UNA VISIÓN HISTORIOGRÁFICA                                | Facultad de Filosofía y Letras | 5       | 2018-2   |





**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**

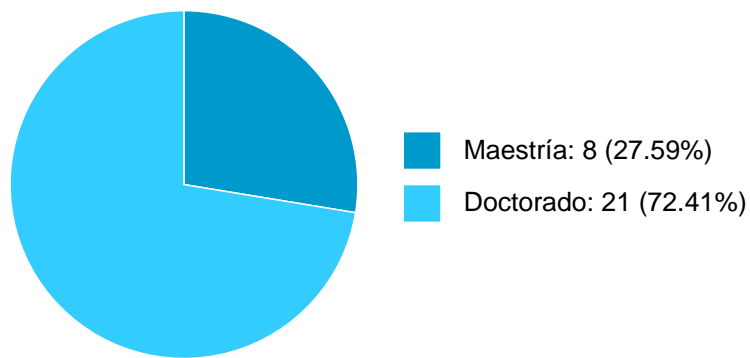


**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

|    |          |   |                                |   |        |
|----|----------|---|--------------------------------|---|--------|
| 8  | Maestría | ACTIVIDAD DEL CAMPO DE ESTUDIOS SOBRE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS EN EL ARTE, INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE ANÁLISIS CIENTÍFICOS APLICADOS A LA HISTORIA DEL ARTE | Facultad de Filosofía y Letras | 8 | 2018-1 |
| 9  | Maestría | CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS  | Facultad de Filosofía y Letras | 3 | 2016-1 |
| 10 | Maestría | CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS  | Facultad de Filosofía y Letras | 3 | 2015-1 |
| 11 | Maestría | CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS  | Facultad de Filosofía y Letras | 7 | 2011-2 |
| 12 | Maestría | CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS  | Facultad de Filosofía y Letras | 5 | 2011-1 |

## TUTORIAS EN POSGRADO

### Histórico de tutorías en posgrado



| #  | Entidad                                | Nivel     | Plan de estudios               | Año  | Semestre |
|----|--|-----------|--------------------------------|------|----------|
| 1  | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2019 | 2020-1   |
| 2  | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2019 | 2020-1   |
| 3  | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2018 | 2018-2   |
| 4  | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2018 | 2018-2   |
| 5  | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2018 | 2018-2   |
| 6  | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2018 | 2018-2   |
| 7  | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2018 | 2018-2   |
| 8  | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2017 | 2017-2   |
| 9  | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2017 | 2018-1   |
| 10 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2017 | 2017-2   |
| 11 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2017 | 2018-1   |



**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**



**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

|    |  |           |                                |      |        |
|----|--|-----------|--------------------------------|------|--------|
| 12 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2017 | 2017-2 |
| 13 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2017 | 2018-1 |
| 14 | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2017 | 2017-2 |
| 15 | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2017 | 2018-1 |
| 16 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2017 | 2018-1 |
| 17 | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2016 | 2016-2 |
| 18 | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2016 | 2017-1 |
| 19 | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2016 | 2016-2 |
| 20 | Instituto de Investigaciones Estéticas | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2016 | 2017-1 |
| 21 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2016 | 2016-2 |
| 22 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2016 | 2017-1 |
| 23 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2015 | 2015-2 |
| 24 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2015 | 2016-1 |
| 25 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2014 | 2014-2 |
| 26 | Facultad de Filosofía y Letras         | Doctorado | Doctorado en Historia del Arte | 2014 | 2015-1 |
| 27 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2013 | 2013-2 |
| 28 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2013 | 2014-1 |
| 29 | Facultad de Filosofía y Letras         | Maestría  | Maestría en Historia del Arte  | 2012 | 2013-1 |



**Sistema Integral de Información Académica**  
**Dirección General de Evaluación Institucional**  
**Reporte de Producción Académica**



**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

**PATENTES**

**No se encuentran registros en la base de datos de patentes asociados a:**

**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**



**PABLO FRANCISCO AMADOR MARRERO**

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Internos

| # | Información  | Fuente | Sistema     | Periodo   |
|---|--|--------|-------------|-----------|
| 1 | Grupos ordinarios y resumen de historias académicas                  | DGAE   | SIAE        | 2008-2024 |
| 2 | Nombramientos, datos generales, estímulos, premios y reconocimientos | DGAPA  | RUPA        | 2008-2024 |
| 3 | Producción Académica   | CH     | Humanindex  | 2008-2021 |
| 4 | Producción Académica   | CIC    | SCIC        | 2000-2017 |
| 5 | Proyectos  | DGPO   | SISEPRO     | 2018-2022 |
| 6 | Tesis  | DGB    | TESIUNAM    | 2008-2023 |
| 7 | Tutorías en Posgrado   | CGEP   | SIIPosgrado | 2008-2021 |

### Externos

| #  | Información             | Fuente          | Sistema      | Periodo   |
|----|-------------------------|-----------------|--------------|-----------|
| 8  | Documentos Indexados    | Elsevier        | Scopus       | 2008-2024 |
| 9  | Documentos Indexados    | Thomson Reuters | WoS          | 2008-2024 |
| 10 | Obras con registro ISBN | INDAUTOR        | Agencia ISBN | 2008-2024 |
| 11 | Patentes                | IMPI            | SIGA         | 2008-2024 |